



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
VILLA MARÍA



**Cine Club  
Universitario**



Universidad  
Popular

## “LA TERRA TREMA” -La tierra tiembla-

**Año:** 1948

**País:** Italia

**Duración:** 2h45m

**Dirección:** Luchino Visconti

**Guión:** Antonio Pietrangeli / Luchino Visconti /  
Giovanni Verga (novela "I Malavoglia")

**Producción:** Salvo D'Angelo

**Dir. de Fotografía:** Aldo Graziati

**Montaje:** Mario Serandrei

**Música:** Willy Ferrero

**Elenco:** Antonio Arcidiacono / Giuseppe Arcidiacono / Venera Bonaccorso / Nicola Castorino

*La terra trema: Episodio del mare*, es el verdadero y completo nombre de la película, primer episodio de una trilogía concebida alrededor de la idea de que, manifiestamente, la clase oprimida por el sistema capitalista encuentre un pequeño triunfo en la tercera parte. En cambio, en esta primera parte, asistiremos a una tragedia, con fines comunicativos muy concretos: Visconti encaró esta película como un pedido del partido comunista -con quien simpatizaba- que sirviera de propaganda, en forma de documental. Visconti, en sintonía con el pedido, tenía la idea de adaptar la novela de Giovanni Verga "*I Malavoglia*" (1881), que lo llevó a visitar el pueblo de Sicilia donde transcurre la historia original, y encontró una situación no muy diferente a la que retrataba el libro de aquellos años. Lo que termina por hacer, sobrepasa las dos cosas, generando una nueva historia que forma la trilogía. Para filmar esta parte, utiliza nativos de la zona como actores, "*interpretada por pescadores sicilianos*", confiando en que su rutina de vida impregne los personajes, actuando en los lugares reales, lejos de los decorados cinematográficos, extremando ciertos rasgos del neorealismo.

Este episodio cuenta las travesías de una familia de pescadores, los Valastro, en un pueblo llamado Aci Trezza en Sicilia, en donde siempre quienes arriesgan su vida en el mar y se pasan las horas trabajando son quienes se llevan el beneficio más bajo de las ganancias. Ntoni, después de haber pasado unos años en el ejército, vuelve a su casa y su realidad con nuevas ideas, dispuesto a ponerlas en práctica. Sus ideas suponen cambiar el orden milenario de las clases sociales de su pueblo y del oficio, planteando a los pescadores colegas ser dueños de sus productos y ventas. Gracias a una pequeña oportunidad del destino, Ntoni ganará el apoyo de su familia para ejecutar sus teorías.

Ese paisaje bello situado alrededor del humilde pueblo, sus detenidas tomas donde se describen los gestos cansados, el eterno circular entre las piedras y escombros que tiene una sociedad Visconti las captura con belleza. Este sentido estético de la realidad es lo que alarmó al crítico André Bazin de que el film lograra su cometido, que corriera la misma suerte de los Valastro. Aunque la película en su tiempo fue recibida polémicamente, dando señales de sus poderes, Visconti no logró filmar las otras dos partes del proyecto.