



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARÍA



**Cine Club
Universitario**



Universidad
Popular

PAISÁ

Dirección: Roberto Rossellini
Guión: Roberto Rossellini, Federico Fellini
País: : Italia
Año: 1946
Producción: Roberto Rossellini
Elenco: Alfonsino Pasca; Prete: Bill Tubbs

Carmela Sazio
Dirección de Fotografía: Otello Martelli
Música: Renzo Rossellini
Montaje: Eraldo Da Roma
Genero: Drama

Desde finales de sus estudios universitarios Roberto Rossellini tenía la idea hacer un cine diferente al que promulgaba la cultura fascista, que consistía en hacer películas monumentales de grandes costos, grandes escenarios y con estrellas de primer nivel. La primera propuesta de Rossellini aparece en 1941 en *“La nave blanca”*, que paradójicamente fue encargada por el ministerio de marina, este film fue una propaganda sobre navíos hospitales, que daban seguridad y animo a los combatientes en el mar, claro ésta que el argumento estaba puesto en las relaciones amorosas que se podían llegar a dar entre los combatientes y las enfermeras. Rossellini a partir de aquí y con su segundo film *“El piloto regresa”* enmarca una tendencia “documentalista” en el cine italiano.

Liberada Italia en 1945, se produce un conmovedor estampido artístico con *“Roma ciudad abierta”*, donde él demuestra su potencial expresivo de un cine revolucionario nacido en las ruinas de una Italia devastada. Es en este cine donde ya no importan las improvisaciones, la penuria de medios, la ausencia de actores reconocidos. De estas limitaciones hace Rossellini una virtud. Luego de este grito de protesta ya se puede empezar hablar de neorrealismo. Ya en 1946 Rossellini emprende la segunda película de su trilogía sobre la guerra *“Paisá”*.

Esta película esta contada a partir de seis episodios que siguen de forma directa el avance de las tropas americanas en la liberación de: Cecilia, Nápoles, Roma, Florencia, Romagna, y el delta del Po. Rossellini consigue retratar estos seis fragmentos tergiversando la ficción con el límite del documental. La película trata de distintos tipos de relaciones humanas, que se dan en el trasfondo de una de las mayores catástrofes de del siglo pasado: la segunda guerra mundial.

**CINE CLUB UNIVERSITARIO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**