



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARÍA



**Cine Club
Universitario**



Universidad
Popular

ASESINOS POR NATURALEZA **Natural born killers**

Dirección: Olives Stone.
Guión: Quentin Tarantino, David Veloz.
País: Estados Unidos.
Año: 1994.
Producción: Warner Bros, Regency Enterprises, Alcor Films.

Elenco: Woody Harrelson, Juliette Lewis, Tommy Lee Jones, Robert Downey Jr.
Dirección de Fotografía: Robert Richardson.
Música: Varios.
Montaje: Hank Corwin, Brian Berdan.

Oliver Stone es el director de este filme cuya historia ha sido creada por Quentin Tarantino (famoso director de filmes como *“Perros de la calle”*, *“Pulp Fiction”*, *“Kill Bill”*, etc.). Stone se ha caracterizado, generalmente, por la realización de filmes de una gran energía y agresividad. Hombre fuertemente marcado por su participación en Vietnam, afirma: *“Todas las cosas por las que se me critica – mi estridencia, mi intensidad – tienen su origen en la guerra. Sigo estando influido por la belleza y el horror de todo lo que vi allí.”*

En este caso, *“Asesinos por naturaleza”* se presenta como un salvaje colages de imágenes y sonidos sangrientos y exagerados.

La utilización de varios formatos de película (8, 16 y 35 mm, además de varios planos grabados en video) y de la variedad de tonalidades de la imagen (rojos, verdes, azules, blanco y negro, etc.) que, junto con una dinámica utilización de la iluminación que cambia de un momento a otro constantemente sin que lo notemos, pues se pierde entre la torrencial tormenta de planos que nos asechan con sus flashes e insertos que saltan de la historia que se nos cuenta, además de que ocupan posiciones inusitadas para la acción que desea mostrarse, con encuadres desnivelados, bruscos movimientos e inesperadas angulaciones, unidos entre sí por un montaje desesperadamente caótico, lleno de sobreimpresiones, efectos de acelerado y ralenti, entre otros, los cuales son potenciados, a su vez, por el abusivo uso de la música que se sirve del jazz, el rock progresivo, la opera y algunas obras pertenecientes al mas claro clasismo para llevar a cabo esto que, como decíamos recién, viene a conformar un salvaje colages de imágenes y sonidos sangrientos y exagerados.

Pero no solo es eso, en general el filme se ocupa de mezclar, para su conformación, distintos géneros o más bien deberíamos decir estilos, que oscilan entre la serie cómica americana de TV, el noticiero, el programa especial de investigación periodística, algo del cine clásico de Hollywood, más constantes imágenes extraídas de filmes de clase B y alguna que otra animación que recuerdan enseguida a aquellas que ya hemos visto en filmes como *“The Wall”*.

En fin, semejante despliegue de recursos, son puestos al servicio de la historia de Mickey y Mallory Knox, una enamorada pareja de asesinos creada para que los angurrientos medios de comunicación tengan de donde comer, dejando alguna que otra sobra para que una sociedad inútil y atolondrada alabe a sus ídolos asesinos, al tiempo que afirma el respeto por la vida humana.

CINE CLUB UNIVERSITARIO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA