



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARÍA



**Cine Club
Universitario**



Universidad
Popular

“CORAZON SALVAJE” Wild at Heart

Año: 1990

País: EE.UU.

Duración: 2h4m

Dirección: David Lynch

Guión: Barry Gifford (novela) /
David Lynch (adaptación)

Producción: Steve Golin / Michael Kuhn

Dir. de Fotografía: Frederick Elmes

Montaje: Duwayne Dunham

Elenco: Nicolas Cage / Laura Dern / Willem
Dafoe / J. E. Freeman

Cualquiera que haya presenciado una película Lynch, o reconozca su nombre, sabe que puede esperar de ver. Aquellos que no, experimentarán aquello que vivieron quienes recibieron su opera prima. Si Ud. no registra este nombre no es para alarmarse, va a pasar un buen rato en una realidad donde las cosas se relacionan bajo una lógica mas parecida a la que tenemos en los sueños que como estamos habituados en la vida cotidiana. Y sus personajes también, y sus situaciones, y su uso de la música... todo presentado con una calidad cinematográfica que pocos directores gozan producir.

La gran aventura que cuenta esta película gira a través de Sailor y Lula, una pareja de fervorosos enamorados que arrastran por su pasión el mundo que los rodea y por quienes todo se altera. Por medio de un viaje nos toparemos una y otra vez con nuevos personajes y una situación inesperada a la vuelta de la esquina, renovando nuestra desquicia por entender las causas del amor. *Corazón Salvaje* es una balada en tono de rock que incluye dentro de sí el imaginario de los ochenta llegando a su fin, vividos al extremo por nuestra apasionada pareja que no logra habitar su mundo en paz. También representa, en toda su duración, un paseo por distintos géneros y atmósferas que se articulan hábilmente a pesar de su disparidad, pasando de uno en otro consecutivas veces y aprovechando las chispas que resultan de combinar el suspenso con la comedia, la acción con lo absurdo o el lírico y la violencia.

Lynch acostumbra a persuadirnos de entrar en su imaginación de lleno y luego provocar, una vez allí, todo tipo de sacudidas que por debajo cuestionan sutilmente el orden dado, rematando con la exageración la verdad que existe dentro de las costumbres y los usos culturales. Los altos contenidos de violencia expresados por los personajes, su inocencia y estereotipo no dejan finalmente de luchar por una vida feliz y en compañía que indica en paródicamente tanto el *happy end* como la rudeza de sus protagonistas.