



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
VILLA MARÍA



**Cine Club  
Universitario**



Universidad  
Popular

## “BELL DE JOUR”

**Dirección:** Luis Buñuel

**País:** Francia – 1966 a

**Duración:** 100 min

**Guión:** Luis Buñuel y Jean-Claude  
Carrière

**Producción:** Robert y Raymond Hakim

**Fotografía:** Sacha Vierny

**Sonido:** Pierre Davoust y René  
Longuet

**Montaje:** Louise Hautecoeur

**Elenco:** Catherine Deneuve; Jean  
Sorel; Michel Piccoli; Genevieve page,  
Pierre Clementí.

Luis Buñuelo Portoles nació en Calandra (Aragón–España) en el año 1900. Realizador clave en la historia del cine fue el primero en llevar al celuloide los principios del surrealismo en las películas el “Perro andaluz” y la “Edad de oro”. Luego de la guerra civil en España se radica en México donde realizó la mayor parte de su obra cinematográfica. Algunas de sus películas más destacadas son “Los olvidados”, “El”, “Nazarín”, “Simón del desierto”, “Viridiana” y “El fantasma de la libertad” y “Ese oscuro objeto del deseo”, entre muchas otras. Su cine, original y cargado de simbolismo recorrió diversos géneros, desde la comedia al drama, pasando por la farsa o la sátira. Sus obras, cargadas en general de un humor ácido o una sarcástica ironía, resultan ser siempre una punzante crítica a la sociedad burguesa y a la moral católica.

“Bell de Juor” es una especie de drama erótico con ribetes surrealista, que resultan sumamente provocador, mucho más si recordamos que es de 1966.

La adinerada Severine Serizy (Catherine Deneuve) casada con el prominente y reconocido cirujano Pierre Serizy (Jean Sorel) será conocida como “Belle de jour”, cuando asista a trabajar en un burdel para escapar del tedio y la rutina cotidiana de su vida y encontrar el erotismo que le falta en la relación con su marido. En una combinación donde se confunden y se mezclan la realidad con la fantasía, los sueños con los deseos y donde siempre sobrevuelan los fantasmas de la culpa, Buñuel se meterá una vez más en el lado oscuro de la mente (o del corazón) del ser humano para mostrarnos nuestros propios espesores, nuestros pliegues. Resulta así, una irónica y acida crítica a la doble moral burguesa cargada de metáforas y simbolismos. Algo que Buñuel nunca sospechó fue que **Bella de día** sería su película más taquillera y que gran parte de su público estaría constituido por mujeres.